

Der Beirat gemäß § 3 des Bundesgesetzes über die Rückgabe von Kunstgegenständen und sonstigem beweglichem Kulturgut aus den österreichischen Bundesmuseen und Sammlungen und aus dem sonstigen Bundeseigentum (Kunstrückgabegesetz – KRG) i.d.F. BGBl. I Nr. 158/2023 hat in seiner Sitzung vom 8. Juli 2025 folgenden

BESCHLUSS

gefasst:

Dem Bundesminister für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport wird empfohlen, die in der Beilage dieses Beschlusses angeführten Fotografien (615 Inventarnummern) des Dossiers der Kommission für Provenienzforschung 09/2025, „Max Hayek“, aus der Österreichischen Nationalbibliothek an die Rechtsnachfolger:innen von Todes wegen nach Max Hayek zu übereignen.

BEGRÜNDUNG

Dem Beirat liegt das oben genannte Dossier der Kommission für Provenienzforschung vor. Aus diesem ergibt sich der nachstehende entscheidungsrelevante Sachverhalt:

Max Hayek wurde am 24. Dezember 1882 als jüngstes von neun Kindern des Ehepaares Leopold und Ernestine Hayek, neé Bauer, in Birnbaum bei Lundenburg in Mähren (heute Hrušky bei Břeclav in Tschechien) geboren. Die Familie, die jüdischen Glaubens war, übersiedelte zu einem unbekannten Zeitpunkt nach Wien. Nachdem die Eltern früh verstarben, wurde Ernestines Bruder, Rechtsanwalt Jakob Bauer, 1900 zum Vormund von Max und zwei weiteren noch minderjährigen Geschwistern bestellt. Bereits im Jahr 1907 trat Max Hayek aus der Israelitischen Kultusgemeinde aus. Sein Lebensmittelpunkt befand sich seit spätestens 1909 im 18. Wiener Gemeindebezirk, unter anderem wohnte er 1919 in einer Wohnung in der Villa des Textilindustriellen und Kunstsammlers Georg Lasus in der Gymnasiumstraße 29. Im August 1918 heiratete er die Künstlerin Sascha Kronburg, geboren 1893 als Alexandrine Knödel in Wien, nachdem Kronburg aus der griechisch-orthodoxen Kirche aus- und beide zum evangelischen Glauben (A.B.) übergetreten waren. Das Ehepaar wohnte ab 1924 im Haus der Familie Kronburg in der Weimarer Straße 34. Die Ehe, aus der keine Kinder hervorgingen, wurde 1932 geschieden; Sascha Kronburg heiratete 1938 den Journalisten und Kunstsammler Max Roden (geborener Rosenzweig), mit dem sie alsbald NS-verfolgungsbedingt in die USA flüchten sollte.

Max Hayek war Schriftsteller und Journalist, er schrieb u.a. für das *Neue Wiener Journal*, das *Neue Wiener Tagblatt* und den *Tag*, war Mitglied des Presseclubs Concordia und des Wiener Schriftsteller- und Journalistenvereins. Ab 1908 lassen sich auch Vortragstätigkeiten und Lesungen an volksbildnerischen Einrichtungen wie der Urania, dem Volksheim Ottakring und dem Wiener Volksbildungsverein nachweisen. Während des Ersten Weltkriegs arbeitete er wohl als Kriegsberichterstatte. Hayek gilt zudem als wichtigster Übersetzer des amerikanischen Dichters Walt Whitman, dessen Gedichte in den

Sozialistischen Monatsheften erschienen; auch übertrug er den Roman „The Poet in the Desert“ von Charles Erskine Scott Wood, der sich später für seine Emigration in die USA einsetzen sollte, ins Deutsche. Das *Jahrbuch der Wiener Gesellschaft* charakterisierte Max Hayek 1929 als philosophischen Betrachter des Lebens, „unter seinen Parabeln, Dichtungen und kurzen Essays finden sich kleine Meisterwerke.“ Anlässlich einer „Eigenvorlesung“ am 8. Februar 1930 erschien in der Zeitschrift *Radio Wien* ein einseitiges Porträt von ihm, illustriert mit einer Aufnahme aus dem Atelier Willinger und Grafiken seiner damaligen Frau Sascha Kronburg; fortan hörte man Hayek auch im Radio bei der Lesung seiner Texte.

Max Hayek war im Wiener Kunst- und Kulturleben bestens vernetzt und verkehrte etwa im Haus des Künstlerehepaars Emma und Richard Teschner in Gersthof, wo er regelmäßig mit Künstler:innen, Schauspieler:innen, Musiker:innen und Schriftsteller:innen zusammentraf. Mit einigen Mitgliedern des „Teschner-Kreises“ verbanden ihn Freundschaften, etwa mit dem Kunsthistoriker Hans Ankicz-Klee-hoven, dem Dramaturgen Erhard Buschbeck, dem sozialistischen Publizisten Leopold Spitzegger sowie dem Burgtheaterschauspieler Hans Marr.

Nach dem „Anschluss“ Österreichs an das nationalsozialistische Deutsche Reich war Max Hayek sowohl aufgrund seiner jüdischen Herkunft als auch aufgrund seiner Publikationstätigkeit unmittelbarer Verfolgung ausgesetzt. Laut einem auf seinen Angaben beruhenden Bericht in einem Akt im belgischen Justizministerium vom Februar 1939 wurde er am 21. März 1938 von der Gestapo verhaftet und über Vermittlung von Hans Marr nach über zehn Wochen, am 2. Juni, wieder freigelassen.

Marr hatte nach dem „Anschluss“ propagandistisch die am 10. April 1938 abgehaltene „Volksabstimmung“ unterstützt und wurde anlässlich Adolf Hitlers Geburtstages kurz darauf zum „Staatsschauspieler“ ernannt.

Hayek, der seit 1936 in der Währinger Straße 5–7 gewohnt hatte, war nach seiner Entlassung an unterschiedlichen Adressen gemeldet. Nachdem er im Oktober/November 1938 ein Zimmer in der Schwarzspanierstraße 11 und damit in unmittelbarer Nähe zu Marrs Atelier in der Beethovengasse 4 bezogen hatte, wurde er erneut, von 10. bis 16. Dezember 1938, inhaftiert. Seine Freilassung war diesmal an die Auflage geknüpft, das Deutsche Reich bis zum 5. Jänner 1939 zu verlassen, widrigenfalls er ins Konzentrationslager Dachau verbracht würde. So ergriff er noch zu Jahresende die Flucht aus Wien. Am Silvestertag 1938 schickte er Erhard Buschbeck eine Neujahrskarte aus Köln:

„Hoffentlich kann ich auch bald Gutes von mir vermelden! Inzwischen heisst's hier in Köln ein bisschen warten!“

Am 9. Jänner 1939 erreichte er Brüssel, wo er kurz nach seiner Ankunft neuerlich verhaftet wurde, jedoch am 21. Jänner mit Unterstützung des *Katholischen Komitees für Flüchtlingshilfe* freikam. Sein Leumundszeugnis fiel positiv aus, gegenüber den belgischen Behörden gab er an, eine Einladung des

Dichters Charles E. S. Wood nach Los Gatos, Kalifornien, zu haben. Die Flucht in die USA sollte jedoch nicht gelingen. Max Hayek erhielt eine vorübergehende Aufenthaltserlaubnis in Belgien, die mehrfach verlängert wurde. In der Gemeinde Schaerbeek lebend, war er wiederum als Autor tätig, etwa für die *Baseler Zeitung*, die Exilzeitung *Pariser Tageszeitung* aber auch für belgische Zeitschriften wie das Modemagazin *Anne-Marie*. Im September 1939 schrieb er an Buschbeck:

„ich denke, Marr hat Dich unterrichtet, dass ich seit Januar hier bin. Solange mein Geldvorrat reicht, bin ich hier recht zufrieden, zumal ich auch arbeiten kann und mit meinen Sachen in der Schweiz viel Erfolg habe.“

Aus der Postkarte geht zudem hervor, dass er mit Marr in Kontakt stand:

„Briefe aus Wien sind in 3 Tagen hier. Nimm für heute mit diesem Lebenszeichen vorlieb – Marr ist so gut, es Dir zu übergeben – und erfreue mich durch ein paar Zeilen!“

Belgien unterstand seit Mai 1940 der deutschen Militärverwaltung, die ab Ende des Jahres verstärkt gegen die rund 52.000 überwiegend nicht-belgischen Jüdinnen und Juden vorging. Gemäß der „1. Verordnung über Massnahmen gegen Juden (Judenverordnung)“ des Militärbefehlshabers in Belgien und Nordfrankreich vom 28. Oktober 1940 wurde Max Hayek mit 10. Jänner 1941 im *Registre des Juifs/Jodenregister* in der Gemeinde Schaerbeek registriert. Seine Briefe waren zunehmend von Nostalgie, Wehmut, Verbitterung gezeichnet; in einem Schreiben an Richard Teschner vom Oktober 1941 erwähnte er, dass frühere Bekannte wie Hans Marr oder die Schauspielerin Else Wohlgemut nicht auf seine letzten Briefe antworteten.

Im Juni 1942 entschied das Reichssicherheitshauptamt, insbesondere staatenlos gewordene Jüdinnen und Juden aus Belgien in Vernichtungslager deportieren zu lassen. Dazu wurde in der Kaserne Dossin in Mechelen, an der Eisenbahnlinie zwischen Brüssel und Antwerpen gelegen, ein Sammellager eingerichtet. Zwischen August 1942 und Juli 1944 sollten rund 25.000 Jüdinnen und Juden und mehr als 350 Sinti:zze und Rom:nja in insgesamt 28 Deportationstransporten nach Auschwitz deportiert werden.

Den bislang letzten bekannten Text von Max Hayek hat die Provenienzforschung im Nachlass von Leopold Spitzegger im Archiv für die Geschichte der Soziologie in Österreich aufgefunden. Es handelt sich um ein berührendes, von Sehnsucht und Schmerz geprägtes Selbstzeugnis mit dem Titel „Die Weisheit des Sechzigjährigen“, gewidmet „*meinem lieben Teschner-Kreis! Herzlichst Max Hayek*“, datiert „*Brüssel Weihnacht 1942*“.

Wie es Max Hayek nachher erging, ist nicht überliefert. Seine Situation dürfte sich massiv verschlechtert haben. Laut einem Bericht der Polizei vom März 1944, die ihn eigentlich als Zeuge einvernahm, nachdem ein Nachbar seine Frau wegen Ehebruchs angezeigt hatte, hatte er die meiste Zeit in der königlichen Bibliothek verbracht, weil es dort wärmer war als zu Hause. Zwar wurde Hayek keinerlei schuldhaftes Verhalten in Zusammenhang mit der Affäre attestiert, allerdings führte die Polizei Erhebungen zu seiner Person durch. Im Zuge dessen hatte Hayek versucht, glaubhaft zu machen, dass er –

entgegen früheren Angaben – verheiratet sei, mutmaßlich um sich durch die angebliche Ehe mit einer „Arierin“ eine sicherere Position zu verschaffen. Nach der polizeilichen Untersuchung wurde Max Hayek am 3. Mai 1944, ins Sammellager Kaserne Dossin verbracht und zwei Wochen später, am 19. Mai 1944, gemeinsam mit 507 weiteren Menschen im 25. Transport nach Auschwitz deportiert. Aller Wahrscheinlichkeit nach wurde er unmittelbar nach seiner Ankunft ermordet. Einen gewaltsamen Tod ebendort fanden auch seine Geschwister Siegmund Hayek und Sidonie Glaser, seine Schwester Regine Weinberg wurde in Sobibor, der älteste Bruder Samuel in Riga umgebracht. Zahlreiche weitere Mitglieder der Familie kamen in der Shoah um, was eine Erklärung dafür sein dürfte, dass nach 1945 keine Ansprüche auf Max Hayeks Nachlass gestellt wurden; auch ein Todeserklärungsverfahren existiert nicht.

Dass Max Hayek eine umfangreiche Fotosammlung besaß, ergibt sich ausschließlich aus deren Ablieferung an die Nationalbibliothek durch Hans Marr im Jahr 1944, möglicherweise zu einem Zeitpunkt, als der Sammler bereits ermordet war. Es handelt sich um vorwiegend Porträts von Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens, die Sammlung reflektiert Hayeks Liebe zum Theater, zur Kunst und zur Literatur und diente ihm offenbar auch als Grundlage für seine journalistische und schriftstellerische Tätigkeit. Auf den Rückseiten der Fotos finden sich handschriftliche Anmerkungen und häufig auch der Eigentümerstempel von Max Hayek zusammen mit der Adresse seines jeweiligen Wohnsitzes.

Erst im Jahr 1948 wurden die Objekte in das Urheberrechtsverzeichnis (UHR) des Bildarchivs der Österreichischen Nationalbibliothek (ÖNB) aufgenommen und nach dem Motiv der Fotografien in den verschiedenen Fotoinventaren – Kunstfotografie (Pk), Portraitfotografie (Pf), Portraitgrafik (Pg) bzw. Reportagefotografie – inventarisiert. Die 615 Inventarnummern umfassen jeweils einen oder mehrere Abzüge sowie insgesamt fünf Glasnegative und wurden jeweils unter der Fondsnummer 872 in den Inventaren verzeichnet, wodurch sie sämtlich der Provenienz Max Hayek zuordenbar sind.

Der Herkunftseintrag im Inventarbuch der Österreichischen Nationalbibliothek lautet:

*„Hayek, Max, (Emigrant)
Durch Burgschauspieler Hans Marr als bei ihm
gelegenes Depot abgetreten (1944)“*

Diese Angabe deutet darauf hin, dass Max Hayek seine Sammlung 1938 an seinen Freund Hans Marr übergab, bevor er Wien verließ und ins vermeintlich sichere Ausland flüchtete. Während Hayek schließlich 1944 in Auschwitz zugrunde ging, wurde Marr im selben Jahr in die so genannte Gottbegnadeten-Liste des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda aufgenommen. Bis zu seinem Tod im Jahr 1949 blieb er Ensemble-Mitglied am Wiener Burgtheater.

Der Beirat hat erwogen:

Gemäß § 1 Abs. 1 Z 2 Kunstrückgabegesetz können Objekte aus dem Eigentum des Bundes, die Gegenstand eines Rechtsgeschäftes oder einer Rechtshandlung gemäß § 1 Nichtigkeitsgesetz 1946 waren, an die ursprünglichen Eigentümer bzw. deren Rechtsnachfolger von Todes wegen übereignet werden.

Gemäß § 1 Nichtigkeitsgesetz 1946 sind „entgeltliche und unentgeltliche Rechtsgeschäfte und sonstige Rechtshandlungen während der deutschen Besetzung Österreichs null und nichtig, wenn sie im Zuge seiner durch das Deutsche Reich erfolgten politischen oder wirtschaftlichen Durchdringung vorgenommen worden sind, um natürlichen oder juristischen Personen Vermögensschaften oder Vermögensrechte zu entziehen, die ihnen am 13. März 1938 zugestanden sind.“

Max Hayek war nach dem „Anschluss“ Österreichs an das nationalsozialistische Deutsche Reich der Verfolgung ausgesetzt. Zwischen 21. März und 2. Juni 1938 befand er sich in Gestapohaft, wobei er laut eigenen Angaben durch die Vermittlung seines ihm aus dem Teschner-Kreis bekannten Freundes, des Burgtheatermimen Hans Marr, freigelassen wurde. Nachdem er an verschiedenen Adressen gemeldet gewesen war, zuletzt in unmittelbarer Nähe zu Marrs Atelier in Wien-Alsergrund, wurde Hayek im Dezember 1938 erneut inhaftiert und bei Androhung der Internierung im Konzentrationslager Dachau unter der Auflage, das Deutsche Reich zu verlassen, entlassen. Noch Ende 1938 verließ Max Hayek Wien und floh über Köln nach Brüssel, wo er zunächst ebenfalls inhaftiert wurde. Die geplante Emigration in die USA sollte ihm nicht gelingen, er erhielt jedoch temporäre Aufenthaltsgenehmigungen für Belgien, das ab Mai 1940 der deutschen Militärverwaltung unterstand. Mit 10. Jänner 1941 wurde Max Hayek gemäß der „1. Judenverordnung“ des Militärbefehlshabers in Belgien und Nordfrankreich vom 28. Oktober 1940 im *Registre des Juifs/Jodenregister* in der Gemeinde Schaerbeek registriert. Nachdem ihn die Polizei als Zeuge in einem Verfahren seines Nachbarn 1944 einvernommen hatte, wurde er zwei Monate später, am 3. Mai 1944, in das Sammellager in der Kaserne Dossin in Mechelen verbracht. Gemeinsam mit 507 weiteren Jüdinnen und Juden wurde er am 19. Mai 1944 im 25. Transport nach Auschwitz deportiert und wohl unmittelbar nach seiner Ankunft ermordet.

Aus dem vorliegenden Sachverhalt ergibt sich, dass die gegenständlichen, erst im Jahr 1948 inventarisierten Objekte bereits 1944 von Hans Marr in die Nationalbibliothek eingebracht wurden, unter dem expliziten Hinweis auf „Hajek, Max“. Es ist mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit anzunehmen, dass Hayek seine Sammlung an Fotografien vor seiner erneuten Inhaftierung bzw. Flucht im Dezember 1938 Hans Marr übergab. Darauf deutet die Wortfolge „als bei ihm [Marr] gelegenes Depot abgetreten“, verbunden mit Hayeks Nennung als „Emigrant“ im Eingangsbuch der Nationalbibliothek hin. Neben der nachgewiesenen Freundschaft mit Marr dürfte die räumliche Nähe von Hayeks damaliger Wohnadresse zu dessen Atelier in Wien-Alsergrund hier ausschlaggebend gewesen sein.

Spätestens mit der Übergabe der gegenständlichen Objekte an die Nationalbibliothek ist von einem Eigentumsübergang, der im Zuge der politischen und wirtschaftlichen nationalsozialistischen Durchdringung iSd Nichtigkeitsgesetzes 1946 erfolgt ist, auszugehen (vgl. die Empfehlung vom 6. März 2020 betreffend Dr. Josef Morgenstern). Dem Bundesminister für Wohnen, Kunst und Kultur, Medien und Sport ist daher die Übereignung an die Rechtsnachfolger:innen nach Max Hayek zu empfehlen.

Wien, am 8. Juli 2025

Univ.-Prof. Dr. Clemens JABLONER (Vorsitzender)

Mitglieder:

Assoz. Univ.-Prof.ⁱⁿ

Dr.ⁱⁿ Birgit KIRCHMAYR

A.o. Univ.Prof.ⁱⁿ

Dr.ⁱⁿ Sabine PLAKOLM-FORSTHUBER

Hofrat d. VwGH

Dr. Franz Philipp SUTTER

Ersatzmitglieder:

Kommissärin

Katharina PUCHINGER, BA MA

Ministerialrätin i.R.

Dr.ⁱⁿ Ilsebill BARTA

Leitende Staatsanwältin i.R. Hon.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ

Sonja BYDLINSKI, MBA

Beilage

Lfd Nr.	Inv. Sign.	Objektkategorie	Material	Objekt
1	Pk 2180	Werke von Rudolf von Alt	Silbergelatineabzug	2 Fotografien in 1 Box (Sammelbox). (Nummerierung: Pk 2180a und b). Fotografien nach Gemälden von Rudolf von Alt ("Der Künstler in seinem Atelier" und "Im Dogenpalast"). Aufnahmen Julius Scherb, Wien.
2	Pk 2181	Werke von Robert Aigner	Silbergelatineabzug	4 Fotografien in 1 Box (Sammelbox). (Nummerierung: Pk 2181a bis d). Fotografien nach Gemälden von Robert Aigner. Aufnahmen Julius Scherb, Wien.
3	Pk 2182	Gustinus Ambrosi	Schwarz-Weiß-Abzug	30 Fotos in 1 Box. Fotos von Plastiken und Skizzen von Werken von Gustinus Ambrosi.
4	Pk 2183	Werke von Friedrich von Amerling	Silbergelatineabzug	2 Fotografien in 1 Box (Sammelbox). (Nummerierung: Pk 2183a und b). Fotografien nach Gemälden von Friedrich von Amerling ("Die Tochter des Künstlers" und "Frau Striegel"). Aufnahmen Julius Scherb, Wien.
5	Pk 2184	Werke von Robert Angerhofer	Silbergelatineabzug	2 Fotografien in 1 Box (Sammelbox). (Nummerierung: Pk 2184a und b). Fotografien nach Gemälden von Robert Angerhofer ("In ruhiger Bucht" und "Holzknechte im Windbruch"). Aufnahmen Julius Scherb, Wien.
6	Pk 2185	Leopold Bauer	Schwarz-Weiß-Abzug	3 Fotos in 1 Box. Ein Foto der Helden-Kirche St. Hedwig in Troppau (in Bau) und zwei Fotos von Entwürfen des Kircheninterieurs von Architekt Leopold Bauer.
7	Pk 2186	Interieurs von Leopold Bauer	Schwarz-Weiß-Abzug	11 Fotos in 1 Box. Fotos von Interieurs (Speisezimmer, Salon, Schlafzimmer, Küche), entworfen vom Architekten Leopold Bauer.
8	Pk 2187	Architektonische Entwürfe von Leopold Bauer	Silbergelatineabzug	2 Fotografien in 1 Box (Sammelbox). (Nummerierung: Pk 2187a und b). Fotografien nach Zeichnungen von Leopold Bauer..
9	Pk 2188	Reprophotografie und Druck von Gyula Benczúr's Gemälde "Louis XV und Gräfin Dubarry"	Schwarz-Weiß-Abzug	1 Reprophotografie und 1 Druck in 1 Box. Schwarz-Weiß Aufnahme und Schwarz-Weiß Druck des Gemäldes "Louis XV und Gräfin Dubarry" des Malers Gyula Benczúr. Reprophotografie mit handschriftlichen Anmerkungen zum fotografierten Gemälde und Stempel auf der Rückseite: "Max Hayek. Wien IX, Währingerstrasse 7".
10	Pk 2189	Werke von Franz Bilko	Silbergelatineabzug	7 Fotografien in 1 Box (Sammelbox). Fotografien nach Gemälden von Franz Bilko..
11	Pk 2190	Werke von Roswitha Bitterlich	Silbergelatineabzug	19 Fotografien in 1 Box (Sammelbox). (Nummerierung: Pk 2190a-h; mit Dubletten bzw. Varianten). Fotografien nach Gemälden von Roswitha Bitterlich. Postkarten. Beilage: Drei Seiten Typoskript von Max Hayek "Die Graphiken und Malereien der Roswitha Bitterlich".
12	Pk 2191	Werke von Carl Theodor von Blaas	Silbergelatineabzug	7 Fotografien in 1 Box (Sammelbox). (Nummerierung: Pk 2191a bis g). Fotografien nach Zeichnungen von Carl Theodor von Blaas.
13	Pk 2192	k.A.	Silbergelatineabzug	Foto nach Gemälde. Original: Wien Museum.
14	Pk 2193	k.A.	Silbergelatineabzug	Foto nach Gemälde.
15	Pk 2194	k.A.	Silbergelatineabzug	Fotografie nach einem Gemälde von Rudolf Böttger.
16	Pk 2195	Hugo von Bouvard	Schwarz-Weiß-Abzug	2 Fotos in 1 Box. Fotos von Gemälden: "Strandsonne" (1927), "Philharmonikerprobe".
17	Pk 2196	k.A.	Silbergelatineabzug	Foto nach Gemälde.
18	Pk 2197	k.A.	Silbergelatineabzug	Fotografie nach einem Gemälde von Arthur Brusenbauch.
19	Pk 2198	Hans Canon	Schwarz-Weiß-Abzug	2 Fotos in 1 Box. Fotos von Gemälden: "Mädchen mit Hund" und "Die Loge Johannis".
20	Pk 2199	k.A.	Silbergelatineabzug	Fotografie nach Gemälde von Théodore Chassériau. Aufnahme Julius Scherb, Wien.
21	Pk 2200	Werke von Josef Danhauser	Silbergelatineabzug	2 Fotografien in 1 Box (Sammelbox). (Nummerierung: Pk 2200a und b). Fotografien nach Werken von Josef Danhauser ("Die Schachpartie - Der Salon Pereira" und "Zwei Straßenjungen"). Aufnahmen Julius Scherb, Wien.

22	Pk 2201	Werke von Honoré Daumier	Silbergelatineabzug	5 Fotografien in 1 Box (Sammelbox). (Nummerierung: Pk 2201a bis e). Fotografien nach Lithografien von Honoré Daumier.
23	Pk 2202	Reproduktionen von Gemälden von Franz Defregger	Schwarz-Weiß-Abzug	52 Fotografien in 1 Box. Reproduktionen von Gemälden von Franz Defregger. Zahlreiche Doubletten.
24	Pk 2203	Leo Delitz, Damenbildnisse	Schwarz-Weiß-Abzug	8 Fotos in 1 Box.
25	Pk 2204	Erhard Amadeus Dier	Schwarz-Weiß-Abzug	4 Fotos in 1 Box. Fotos nach Gemälden: "Schwester Carmela", "Ländliche Szene", "Kirmes", "Schubert beim Heurigen".
26	Pk 2205	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	2 Fotos in 1 Box. Entwurf für ein Kriegerdenkmal in Ried/Innkreis.
27	Pk 2206	Josef Dobrowsky	Schwarz-Weiß-Abzug	3 Fotos in 1 Box. Fotos nach Gemälden: "Heimkehrer", "Frau vor dem Spiegel", "Dame in Grün".
28	Pk 2207	Max Devrient	Schwarz-Weiß-Abzug	2 Fotos in 1 Box. Fotos der Marmorbüste, geschaffen von Hans Dietrich.
29	Pk 2208	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	14 Fotos in 1 Box. Fotos nach Gemälden und Fresken.
30	Pk 2209	Albin Egger-Lienz	Schwarz-Weiß-Abzug	2 Fotos in 1 Box. Fotos nach Gemälden: Studie zu "Totentanz" und Teilstück aus "Die Lebensalter".
31	Pk 2210	Anton Einsle	Schwarz-Weiß-Abzug	2 Fotos in 1 Box. Fotos nach Gemälden: "Des Künstlers Sohn Anton" und "Bildnis meiner Tochter".
32	Pk 2211	Rudolf Hermann Eisenmenger	Schwarz-Weiß-Abzug	2 Fotos in 1 Box. Fotos nach Gemälden: "Der Tod über allem Irdischen" und "Bildnis meiner Frau auf goldenem Grund".
33	Pk 2212	Anton Endstorfer	Schwarz-Weiß-Abzug	5 Fotos in 1 Box. Fotos von Plastiken (Selbstbildnis, Staffettenläuferin, "Das Erblühen")
34	Pk 2213	Walter Essenther	Schwarz-Weiß-Abzug	20 Fotos in 1 Box. Fotos nach Gemälden.
35	Pk 2214	Bernhard Eyb	Schwarz-Weiß-Abzug	14 Fotos in 1 Box. Fotos nach Aquarellen.
36	Pk 2215	Franz Eybl	Schwarz-Weiß-Abzug	2 Fotos in 1 Box. Fotos nach Gemälden: "In Gedanken" und "Alte Bäuerin in der Kirche".
37	Pk 2216	k.A.	Silbergelatineabzug	Foto nach Gemälde. Gattin des Künstlers. Original in der Österreichischen Galerie Belvedere.
38	Pk 2217	k.A.	Silbergelatineabzug	Foto nach Gemälde.
39	Pk 2218 a-e	Fotografien verschiedener Gemälde Anton Filkukas	Schwarz-Weiß-Abzug	5 Fotografien in 1 Kassette. Schwarz-Weiß Reprofotografien verschiedener Gemälde von Anton Filkuka. Auf der Rückseite jeder Fotografie befinden sich handschriftliche Angaben zu den abgebildeten Gemälden sowie folgende Stempel: "Max Hayek, Wien, XVIII/1., Weimarerstr. 36" und "Photo J. Scherb Wien VI., Gumpendorferstr. 26 ...". Die Fotografien sind auf Karton montiert.
40	Pk 2219 a-c	Fotografien verschiedener Werke von Hanna Gärtner	Schwarz-Weiß-Abzug	4 Fotografien in 1 Kassette. Schwarz-Weiß Aufnahmen eines Brunnens ("Tierkreisbrunnen" bzw. "Bärenbrunnen") im Hanna-Gärtner-Park zwischen Herweghof und Poppohof am Margaretengürtel in Wien sowie einer Gartenskulptur. Auf der Rückseite jeder Fotografie befinden sich handschriftliche Anmerkungen zu den jeweiligen Motiven. Einige Fotografien auch mit folgenden Stempeln auf der Rückseite: "Max Hayek. Wien IX, Währingerstrasse 7" und "Alle Rechte vorbehalten ... Lothar Rübelt. Wien I., Wollzeile 14". Fotografien auf Karton montiert.
41	Pk 2220 a-b	Fotografien von Hans Gassers Skulptur Herzeleid (Die drei Töchter von Julius Schnorr von Carolsfeld)	Schwarz-Weiß-Abzug	2 Fotografien in 1 Kassette. Schwarz-Weiß Aufnahmen mit handschriftlichen Anmerkungen auf den Rückseiten der Fotografien sowie folgenden Stempeln: "Max Hayek. Wien IX, Währingerstrasse 7" und "No. 70038". Fotografien auf Karton montiert.
42	Pk 2221 a-ab	Alfred Gerstenbrand Zeichnungen	Schwarz-Weiß-Abzug, Grafik	28 Zeichnungen in 1 Box. Zeichnungen und Fotoreproduktionen von Alfred Gerstenbrand, meist szenische Darstellungen. Numerierung von Buchstaben A bis Z.

43	Pk 2222	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß Aufnahme eines Gemäldes von Alexander Demeter Goltz. Mit handschriftlichen Angaben zum abgebildeten Gemälde auf der Rückseite der Fotografie: "Alexander Demetrius Goltz. Die Donau nahe an der Mündung". Außerdem mit Stempel des Fotografen auf der Rückseite der Fotografie: "Photo J. Scherb, Wien VI, Gumpendorferstr. 26 ...". Fotografie auf Karton montiert.
44	Pk 2223 a-e	Fotografien verschiedener Gemälde Karl Friedrich Gsur	Schwarz-Weiß-Abzug	9 Fotografien in 1 Kassette. Schwarz-Weiß Reprofotografien verschiedener Gemälde von Karl Friedrich Gsur. Auf der Rückseite jeder Fotografie befinden sich handschriftliche Angaben zu den jeweils fotografierten Gemälden sowie folgende Stempel: "Max Hayek, Wien, IX, Währingerstrasse 7" und "Photo J. Scherb Wien VI., Gumpendorferstr. 26 ...". Die Fotografien sind auf Karton montiert.
45	Pk 2224	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß Aufnahme eines Gemäldes (Gobelin) von Albert Paris Gütersloh mit der Benennung: "Opera Pacis Belli Nostri Instrumenta". Mit handschriftlichen Anmerkungen zum fotografierten Gemälde auf der Rückseite der Fotografie, sowie der Stempel des Fotografen: "Photo J. Scherb. Wien VI, Gumpendorferstr. 26 ...". Fotografie auf Karton montiert.
46	Pk 2225	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß Aufnahme eines Gemäldes des Malers Alois Hänisch. Auf der Rückseite der Fotografie befinden sich handschriftliche Angaben zum fotografierten Gemälde sowie folgende Stempel: "Unterm Weihnachtsbaum", "Max Hayek. Wien XVIII/1, Weimarerstrasse 36" und "Photo J. Scherb Wien VI., Gumpendorferstr. 26 ...". Die Fotografie ist auf Karton montiert.
47	Pk 2226 a-t	Fotografien verschiedener Werke Alfred Hagels	Schwarz-Weiß-Abzug	29 Fotografien in 1 Kassette. Schwarz-Weiß Reprofotografien verschiedener Gemälde, Gobelins usw. von Alfred Hugel. Auf der Rückseite jeder Fotografie befinden sich handschriftliche Angaben zum jeweils fotografierten Werk sowie teilweise folgende Stempel: "Max Hayek, Wien, XVIII/1., Weimarerstr. 36", "Rud. Stickelmann, Lichtbild-Werkstatt Bremen, Mayerstr. 141 ..." und "Photo J. Scherb Wien VI., Gumpendorferstr. 26 ...". Die Fotografien sind auf Karton montiert.
48	Pk 2227 a-b	Fotografien einer Plastik Otto Hofners	Schwarz-Weiß-Abzug	2 Fotografien in 1 Kassette. Schwarz-Weiß Fotografien einer Skulptur des Bildhauers Otto Hofner. Auf der Rückseite jeder Fotografie befinden sich handschriftliche Angaben zur abgebildeten Skulptur: "Der Boxer" und folgender Stempel: "Max Hayek, Wien, XVIII/1., Weimarerstr. 36". Die Fotografien sind auf Karton montiert.
49	Pk 2228 a-p	Fotografien verschiedener Gemälde Viktor Hammers	Schwarz-Weiß-Abzug	33 Fotografien in 1 Kassette. Schwarz-Weiß Reprofotografien verschiedener Gemälde des Malers Viktor Hammer. Auf der Rückseite jeder Fotografie befinden sich handschriftliche Angaben zu den fotografierten Gemälden sowie folgende Stempel: "Max Hayek, Wien, XVIII/1., Weimarerstr. 36" und "Photo J. Scherb Wien VI., Gumpendorferstr. 26 ...". Die Fotografien sind auf Karton montiert.
50	Pk 2229 a-g	Fotografien verschiedener Werke Anton Hanaks	Schwarz-Weiß-Abzug	19 Fotografien in 1 Kassette. Schwarz-Weiß Fotografien verschiedener Plastiken und Skulpturen des Bildhauers Anton Hanak. Auf der Rückseite jeder Fotografie befinden sich handschriftliche Angaben zu den fotografierten Werken sowie teilweise folgende Stempel: "Max Hayek, Wien, XVIII/1., Weimarerstr. 36", "Martin Gerlach. Fotograf. Wien VII, Neubaug. 38 ..." u.a. Die Fotografien sind auf Karton montiert.
51	Pk 2230	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß Aufnahme eines Gemäldes von Johannes Hepperger. Mit handschriftlichen Angaben zum abgebildeten Gemälde auf der Rückseite der Fotografie: "Johannes Hepperger. Trauer". Außerdem mit Stempel des Fotografen auf der Rückseite der Fotografie: "Photo J. Scherb, Wien VI, Gumpendorferstr. 26 ...". Fotografie auf Karton montiert.
52	Pk 2231	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Reprofotografie nach einem Gemälde von Richard Harlfinger. Mit handschriftlichen Anmerkungen auf der Rückseite der Fotografie zum abgebildeten Gemälde und folgendem Stempel: "Max Hayek. Wien IX, Währingerstrasse 7".

53	Pk 2232 a-n	Fotografien verschiedener Werke Josef Heus	Schwarz-Weiß-Abzug	20 Fotografien in 1 Kassette. Schwarz-Weiß Fotografien verschiedener Plastiken und Skulpturen des Bildhauers und Malers Josef Heu. Auf der Rückseite jeder Fotografie befinden sich handschriftliche Angaben zu den fotografierten Werken sowie teilweise folgende Stempel: "Max Hayek, Wien, XVIII/1., Weimarerstr. 36", "Photo J. Scherb. Wien VI, Gumpendorferstr. 26 ...". Die Fotografien sind auf Karton montiert.
54	Pk 2233	Werke von Felix Heuberger	Silbergelatineabzug	4 Fotografien in 1 Box (Sammelbox). (Nummerierung: Pk 2233 a bis d). Fotografien nach Gemälden von Felix Heuberger.
55	Pk 2236 a-z	Fotografien verschiedener Gemälde Ernst Hubers	Schwarz-Weiß-Abzug	32 Fotografien in 1 Kassette. Schwarz-Weiß Reprofotografien verschiedener Gemälde von Ernst Huber. Auf der Rückseite jeder Fotografie befinden sich handschriftliche Angaben zu den jeweils abgebildeten Gemälden und teilweise folgende Stempel: "Maler Ernst Huber. Wien I.", "Photo J. Scherb Wien VI., Gumpendorferstr. 26 ..." sowie "Max Hayek, Wien ...". Die Fotografien sind auf Karton montiert.
56	Pk 2237 a-g	Fotografien nach Gemälden von Albert Janesch	Schwarz-Weiß-Abzug	9 Fotografien (davon 2 doppelt) in 1 Box. Abbildungen von Gemälden von Albert Janesch.
57	Pk 2238	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Fotografie nach einem Gemälde von Eugen Jettel.
58	Pk 2239 a-d	Fotografien von Gemälden von Rudolf Jettmar	Schwarz-Weiß-Abzug	13 Fotografien (davon 5 doppelt) von Gemälden von Rudolf Jettmar
59	Pk 2240 a-b	Fotografie von Gemälde von Ludwig Heinrich Jungnickel	Schwarz-Weiß-Abzug	2 Fotografien in 1 Box von Ludwig Heinrich Jungnickel.
60	Pk 2241	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	1 Fotografie in 1 Box. Nach einem Bildnis von Prof. Ferdinand Kitt. Das moderne Frauenbildnis.
61	Pk 2242	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	1 Fotografie von einem Damenbildnis von Gustav Klimt in 1 Box.
62	Pk 2243 a-b	Fotografie von Gemälde von Theodor Klotz-Dürrenbach :	Schwarz-Weiß-Abzug	2 Fotografien von Gemälde von Theodor Klotz-Dürrenbach in 1 Box.
63	Pk 2244	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	1 Fotografie in 1 Box von einer russischen Grossfürstin von Kitty Hoffmann. k
64	Pk 2245	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	1 Fotografie in 1 Box von Kitty Hoffmann.
65	Pk 2246	k.A.	Silbergelatineabzug	Fotoreproduktion von Max Hayek des Ölgemäldes "Bauernhochzeit in Krakau" von Anton Kozakiewicz.
66	Pk 2247	Reproduktionen von Gemälden von Anton Kralj	Schwarz-Weiß-Abzug	8 Fotografien in 1 Box. Fotoreproduktionen von Max Hayek nach Gemälden von Anton Kralj.
67	Pk 2248	Reproduktionen nach Gemälden von Wilhelm Viktor Krauss	Schwarz-Weiß-Abzug	30 Fotografien in 1 Box. Fotoreproduktionen von Gemälden von Wilhelm Viktor Krauss. Einzelblattsammlung mit Reproduktionen mit der Bezeichnung a, ab, b, c bis w (Pk 2248, n ohne Reproduktion).
68	Pk 2249	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß Fotografie eines Gemäldes mit einem Porträt einer Frau, gemalt von Maler Erwin Lang. Mit Stempel des Fotografen auf der Rückseite der Fotografie: "Photo J. Scherb, Wien VI, Gumpendorferstr. 26". Ebenfalls auf der Rückseite der Fotografie, handschriftliche Anmerkungen zu Maler, Titel usw. des Bildes: "Prof. Erwin Lang: Damenbildnis. Aus der Frühjahrsausstellung des Hagenbundes [Künstlerbund Hagen]".
69	Pk 2250	Fotografierte Gemälde von Hans Larwin	Schwarz-Weiß-Abzug	2 Fotografien in 1 Box. Schwarz-Weiß Aufnahmen von Bildern des Malers Hans Larwin. Mit handschriftlichen Anmerkungen zu den fotografierten Gemälden (Name des Malers, Titel ...) sowie folgendem Stempel jeweils auf der Rückseite der Fotografien: "Max Hayek, Wien IX, Währingerstrasse 7".
70	Pk 2251	Fotografierte Gemälde von Oskar Laske	Schwarz-Weiß-Abzug	12 Fotografien in 1 Box. 12 Schwarz-Weiß Aufnahmen verschiedener Bilder des Malers Oskar Laske. Mit handschriftlichen Anmerkungen auf der Rückseite der jeweiligen Fotografie (Titel usw.). Außerdem verschiedene Stempel auf der jeweiligen Rückseite der Fotografien: "Max Hayek, Wien IX, Währingerstrasse 7", oder: "S. Schramm, Königl. Rumän. Hofphotograph, Wien V. Nikolsdorferstr. 7-11 ..." usw.

71	Pk 2252	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß Fotografie eines Gemäldes von Hans Makart mit dem Bildnis einer Frau. (=Gräfin Palffy, 1880) Mit handschriftlichen Anmerkungen auf der Rückseite der Fotografie: "Hans Makart (1840-1884), Damenbildnis", sowie folgenden Stempel: "Photo J. Scherb, Wien VI., Gumpendorferstr. 26 ...". sowie Stempel "Max Hayek, Wien VIII/1, Weimarerstr. 36".
72	Pk 2253	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß Fotografie eines Gemäldes von Erich Miller-Hauenfels mit einer Ansicht von San Gimignano. Mit handschriftlichen Anmerkungen auf der Rückseite der Fotografie (Titel usw.) sowie folgendem Stempel: "Photo J. Scherb, Wien VI., Gumpendorferstr. 26 ...".
73	Pk 2254 a-e	Fotografien diverser Gemälde von Leopold Karl Müller	Schwarz-Weiß-Abzug	7 Fotografien in 1 Box. Schwarz-Weiß Aufnahmen verschiedener Bilder des Malers Leopold Karl Müller. Mit handschriftlichen Anmerkungen (Titel usw.) auf den Rückseiten der Fotografien. Teilweise auch mit folgenden Stempeln auf der Rückseite der Aufnahmen: "Max Hayek, Wien IX, Währingerstrasse 7" und: "Max Hayek, Wien VIII/1, Weimarerstr. 36", sowie: "Photo J. Scherb, Wien VI., Gumpendorferstr. 26 ...".
74	Pk 2255 a-c	Fotografien von Skulpturen von Josef Müllner	Schwarz-Weiß-Abzug	3 Fotografien in 1 Box von Skulpturen von Josef Müllner.
75	Pk 2256	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Nach einem Gemälde von Ferdinand Laufberger..
76	Pk 2257 a-b	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	2 Fotografien in 1 Box.
77	Pk 2258	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Fotografie von einem Gemälde von Gräfin Berta Nako.
78	Pk 2260 a-c	Fotografie nach einem Gemälde von Ekke Ozlberger	Schwarz-Weiß-Abzug	3 Fotografien in 1 Box..
79	Pk 2261 a-f	Fotografien von Gemälden von Sergius Pauser	Schwarz-Weiß-Abzug	7 Fotografien in 1 Box von Gemälden von Sergius Pauser.
80	Pk 2262	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Fotografie Damenbildnis von Andreas Patzelt.
81	Pk 2263	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Fotografie von einem Gemälde von Igo Pötsch.
82	Pk 2264 a-m	Fotografien von Gemälden von Erich Probst	Schwarz-Weiß-Abzug	13 Fotografien von Gemälden von Erich Probst.
83	Pk 2265	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Fotografie von einem Gemälde von Max von Poosch.
84	Pk 2266 a-b	Fotografien von Gemälden von Johann Mathias Ranftl	Schwarz-Weiß-Abzug	3 Fotografien von Gemälden von Johann Mathias Ranftl. k
85	Pk 2267 a-h	Fotografien von Gemälden von Johann Baptist Reiter	Schwarz-Weiß-Abzug	9 Fotografien von Gemälden von Johann Baptist Reiter. Provenienz: Max Hayek
86	Pk 2268 a-t	Fotografien von Gemälden von Herbert Reyl-Hanisch	Schwarz-Weiß-Abzug	21 Fotografien in 1 Box von Gemälden von Herbert Reyl-Hanisch.
87	Pk 2269	Plastiken von Josef Riedl	Schwarz-Weiß-Abzug	11 Fotografien (davon 1 Dublette) in 1 Box. Fotografische Abbildungen der Skulpturen "Arbeit", "Österreichischer Frontkämpfer", "Sphinx", "Judith", "Sibylle", "Caritas Gruppe", "Der Ziehharmonika-Spieler", "Der Cellist", "Der Bombardon-Bläser", "Der Dudelsack-Pfeifer".
88	Pk 2270	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Fotografie nach einer Radierung von Carlos Riefel.
89	Pk 2271	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Fotografie nach einem Gemälde von Fritz Rojka.
90	Pk 2272	Fotografien nach Gemälden von Oswald Roux	Schwarz-Weiß-Abzug	10 Fotografien in 1 Box. Fotografische Abbildungen von Pferdegemälden.
91	Pk 2273	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Fotografie einer Skulptur von Teresa Feodorowna Ries, Wien 1903. Die Skulptur wurde für das Grabmal Strauß am Wiener Zentralfriedhof verwendet.

92	Pk 2274	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Fotografie nach einem Gemälde von Anton Romako.
93	Pk 2275	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Fotografie nach einem Gemälde von Albert Schindler.
94	Pk 2276	Fotografien nach Gemälden von Othmar Ruzicka	Schwarz-Weiß-Abzug	4 Fotografien in 1 Box. "Der Klingelbeutel", "In der Kirche", "Der Pfeifenraucher", "Kartenspielende Bauern".
95	Pk 2277	Fotografien nach Gemälden von Hans Schachinger	Schwarz-Weiß-Abzug	6 Fotografien in 1 Box. 4 x "Damenbildnis", "Annerle", "Knabenbildnis".
96	Pk 2278	Fotografien nach Gemälden von Julius Schmid :	Schwarz-Weiß-Abzug	4 Fotografien (und 3 Dubletten) in 1 Box. "Josef Haydn bei einer Quartettprobe", "Josef Haydn bei einer Probe", 2 x "Beethoven spielt vor dem Wiener Adel".
97	Pk 2279	Fotografien nach Aquarellen von Anton K. Schmidt	Schwarz-Weiß-Abzug	8 Fotografien in 1 Box. "Der Dom von Avila", "Der Dom von Burgos", "Kirche in Cadiz", "Der Domplatz von Cadiz", "Klosterhof in Cordoba", "Der Dom von Gerona", "Der Dom St. Esteban in Salamanca", "Der Dom von Salamanca".
98	Pk 2280	Paul Frankenstein. Fotografie eines Gemäldes von Ferdinand Schmutzer	Schwarz-Weiß-Abzug	3 Fotografien in 1 Box. Schwarz-Weiß Aufnahmen eines Bildes von Ferdinand Schmutzer. Mit handschriftlichen Angaben zum fotografierten Gemälde und Stempeln auf der Rückseite der Aufnahmen: "Professor Chrobak bei einer Operation im Hörsaal mit seinen Schülern. Nach einer Radierung von Professor Ferdinand Schmutzer, durch M. Hayek" und "Paul Frankenstein, Atelier für Photographie u. Photogravur. Wien, VI., Mollardgasse 69", sowie: "Max Hayek, Wien IX, Währingerstrasse 7".
99	Pk 2281	Robert-Schumann-Haus in Zwickau	Schwarz-Weiß-Abzug	3 Fotografien in 1 Box. Schwarz-Weiß Aufnahmen eines Zimmers im Robert-Schumann-Haus in Zwickau, sowie eines Briefes von Robert Schumann. Auf der Rückseite der Fotografien findet sich teilweise der Stempel: "Robert Schumann Museum, König Albert Museum, Zwickau 1, SA [Sachsen].".
100	Pk 2282	Der Spaziergang - nach einer Plastik von Ida Schwetz-Lehmann	Schwarz-Weiß-Abzug	4 Fotografien in 1 Box. Schwarz-Weiß Aufnahmen einer Skulptur. Mit handschriftlichen Angaben zu Benennung und zur Keramikerin der Skulptur, Ida Schwetz-Lehmann sowie folgenden Stempeln: "Max Hayek, Wien IX, Währingerstrasse 7", "Max Hayek, Wien XVIII/1., Weimarerstr. 36", und "Photo J. Scherb, Wien VI, Gumpendorferstr. 26 ...". Stempel teils überklebt."
101	Pk 2283	Fotografien diverser Gemälde von Franz Sedlacek	Schwarz-Weiß-Abzug	48 Fotografien und 1 Textbeilage in 1 Box. Schwarz-Weiß Aufnahmen verschiedener Bilder des Malers Franz Sedlacek. Mit handschriftlichen Anmerkungen auf der Rückseite der jeweiligen Fotografie (Titel usw.). Außerdem auf der Rückseite der Fotografien folgende Stempel: "Max Hayek, Wien IX, Währingerstrasse 7", sowie: "Max Hayek, Wien XVIII/1, Weimarerstr. 36", bzw. "Photo J. Scherb, Wien VI., Gumpendorferstr. 26 ..." usw. Eine schreibmaschinengeschriebene Textbeilage im Umfang von 3 Blättern von Franz Sedlacek: "Lebensdaten ... Franz Sedlacek ... Künstlerischer Werdegang ...". Textbeilage mit handschriftlichen Anmerkungen von Franz Sedlacek.
102	Pk 2284	Fotografien von Skulpturen des Bildhauers Franz Seifert	Schwarz-Weiß-Abzug	15 Fotografien (davon 3 Dubletten) in 1 Box.
103	Pk 2285	Fotografien nach Gemälden von Ovid Seralgi	Schwarz-Weiß-Abzug	5 Fotografien (davon 1 Dublette) in 1 Box. "Schwestern", "Die fünf Sinne", "Blick aus dem Cafe Casa Piccola, Wien", "Blick vom Trocadero".
104	Pk 2286	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	
105	Pk 2287	Fotografien nach Gemälden von Karl Mader	Schwarz-Weiß-Abzug	36 Fotografien (davon 20 Dubletten) in 1 Box.
106	Pk 2288	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Reprofotografie des Gemäldes "Das Lied von der Erde" von Ferdinand Staeger; mit handschriftlichen Anmerkungen zu Titel und Maler des Gemäldes auf der Rückseite sowie den (vermutlichen) Initialen des Fotografen: "durch M. H."
107	Pk 2289	Fotografien von Gemälden von Hans Stalzer	Schwarz-Weiß-Abzug	2 Fotografien in 1 Box von Hans Stalzer. 1. Die Cellospielerin. 2. Damenbildnis.

108	Pk 2290 a-pp	Fotografien verschiedener Gemälde von Karl Sterrer	Schwarz-Weiß-Abzug	42 Fotografien und 1 Kupferstich in 1 Box. Schwarz-Weiß Aufnahmen diverser Bilder des Malers Karl Sterrer. Außerdem eine Radierung von Karl Sterrer (Pk 2290cc). Überwiegend mit handschriftlichen Anmerkungen zum Titel auf der Rückseite der Fotografien sowie verschiedene Stempel wie zum Beispiel: "Bruno Reiffenstein, Wien VIII, Bennogasse 24", oder: "Max Hayek, Wien IX/1, Währingerstrasse 7" u.a.
109	Pk 2291	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Fotografie nach einem Gemälde von Theodor Stundl.
110	Pk 2292	Fotografien nach Gemälden von Franz Taussig	Schwarz-Weiß-Abzug	11 Fotografien (davon 3 Dubletten) in 1 Box.
111	Pk 2293	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Fotografie einer Skulptur von Oskar Thiede.
112	Pk 2294	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Fotografie nach einem Gemälde von Hans Thoma. Zusätzlicher Fotoabzug in kleinerer Ausführung vorhanden.
113	Pk 2295	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Fotografie nach einer Zeichnung von Viktor Tischler.
114	Pk 2296	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Fotografie nach einer Farblithographie von Henri Toulouse-Lautrec.
115	Pk 2297	Fotografien nach Gemälden von Franz Wacik	Schwarz-Weiß-Abzug	6 Fotografien (davon 1 Dublette) in 1 Box. "Das Gold", "Der Vogelfänger", "Heumandln", "Der heilige Franz", "Der Schmied".
116	Pk 2298	Fotografien nach Gemälden von Fritz Werner	Schwarz-Weiß-Abzug	9 Fotografien (davon 2 Dubletten) in 1 Box.
117	Pk 2299	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Fotografie nach einem Gemälde von Ludwig Wieden.
118	Pk 2300	Fotografien nach Gemälden von Franz Windhager	Schwarz-Weiß-Abzug	2 Fotografien in 1 Box. "Winter" und "Zwei Musikanten".
119	Pk 2301	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Photografie, Schwarz-Weiß-Reprofoto von Paul Frankenstein nach einer Zeichnung von Edgar Degas. Rückseitig Stempel: D 672/ Paul Frankenstein/ Atelier für Photographie u. Photogravure/ Wien VI. Mollardgasse 69"
120	Pk 2302	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofoto von Paul Frankenstein nach einer Zeichnung von Eduard Manet. Rückseitig Stempel: Paul Frankenstein/ Atelier für Photographie u. Photogravure/ Wien VI. Mollardgasse 69/D 681 "
121	Pk 2303	Reprofotografien nach Gemälden von Claude Monet	Schwarz-Weiß-Abzug	2 Fotografien in 1 Box (Sammelbox). S-W-Fotografien von Paul Frankenstein nach Gemälden von Claude Monet: Pk 2301a=Seerosen Pk 2301b= Alte Frau mit Hund
122	Pk 2304	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofoto einer Skulptur von Auguste Rodin. Foto von Paul Frankenstein. Rückseitig Stempel: D 698/ Paul Frankenstein/ Atelier für Photographie u. Photogravure/ Wien VI. Mollardgasse 69/ "
123	Pk 2305	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofoto von Paul Frankenstein nach einer Zeichnung von Gustave Courbet. Rückseitig Stempel: / Paul Frankenstein/ Atelier für Photographie u. Photogravure/ Wien VI. Mollardgasse 69/D 675"
124	Pk 2306	Reprofotografien nach Zeichnungen von Jean Francois Millet	Schwarz-Weiß-Abzug	2 Fotografien in 1 Box (Sammelbox). S-W-Fotografien von Paul Frankenstein nach Zeichnungen von Jean Francois Millet. Pk 2306a=Bauer mit Kind (D 673) Pk 2306b= Bäuerin mit Kind (D 683)
125	Pk 2307	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofoto von Julius Scherb nach einem Gemälde von Ferdinand Kitt, Gemälde signiert und datiert 1930. Rückseitig Stempel: PHOTO J. SCHERB/ WIEN VI/ Gumpendorferstraße 25 (...) " Vorbesitzer: Max Hayek
126	Pk 2308	Reprofotografien nach Werken von Moritz Michael Daffinger	Schwarz-Weiß-Abzug, Baryt	2 Fotografien in 1 Box (Sammelbox). S-W-Fotografien von Julius Scherb nach Zeichnung bzw. Miniatur von Moritz Michael Daffinger. Pk 2308a= Zwei Komtessen Pallavicini - Kinderportraits, Zeichnung. Pk 2308b= unbekannte Dame mit Lockenfrisur, Miniatur. Rückseitig Stempel: PHOTO J. SCHERB/ WIEN VI/ Gumpendorferstraße 25 (...) "
127	Pk 2309	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Porträt in Rückenansicht. Schwarz-Weiß-Reprofoto von Julius Scherb nach dem Gemälde von Ludwig Kainer. Auf der Rückseite bezeichnet: Ludwig Kainer: Bildnis meiner Frau". Rückseitig Stempel: PHOTO J. SCHERB/ WIEN VI/ Gumpendorferstraße 25 (...) "

128	Pk 2310	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofoto von Julius Scherb nach einem Gemälde aus der Schule des Martin van Meytens. 1 Fotos und 1 Dublette (Anzahl = 2) Auf der Rückseite bezeichnet: "M. v. Meytens Schule, Bildnis Leporini, Knabenbildnis". Rückseitig Stempel: PHOTO J. SCHERB/ WIEN VI/ Gumpendorferstraße 25 (...) "
129	Pk 2311	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofoto von Julius Scherb nach einem Gemälde (Miniatur) von Leopold Pöhacker. Rückseitig Stempel: PHOTO J. SCHERB/ WIEN VI/ Gumpendorferstraße 25 (...) "
130	Pk 2312	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofoto von Paul Frankenstein nach einem Gemälde von Friedrich Radler, signiert und datiert 1931. Rückseitig Stempel: / Paul Frankenstein/ Atelier für Photographie u. Photogravure/ Wien VI. Mollardgasse 69/B 1040"
131	Pk 2313	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofoto von Julius Scherb nach einer Skulptur von Max Schwedler. (+ 1 Dublette, Anzahl =2) Rückseitig Stempel: PHOTO J. SCHERB/ WIEN VI/ Gumpendorferstraße 25 (...) " und Angaben zum Standort (?) der Skulptur "4., Wiedner Gürtel 48/ III Stock/24".
132	Pk 2314 a	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofotos nach einer Bronzeplastik von Josef Humplik.
133	Pk 2314 b	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofotos nach einer Bronzeplastik von Josef Humplik.
134	Pk 2315	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofoto von Julius Scherb nach einer Skulptur von Georges Minne. Rückseitig Stempel: PHOTO J. SCHERB/ WIEN VI/ Gumpendorferstraße 25 (...) "
135	Pk 2316	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofoto von Max Hayek (?)nach einer Skulptur von Albert Jean Pommier. Durchgestrichener Fotografenstempel Photo J. Scherb und Vermerk "durch mich" = Max Hayek.
136	Pk 2317	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Mutter mit 2 Kindern im Arm. Schwarz-Weiß-Reprofoto von Julius Scherb nach einer Holz-Skulptur von Maria Pauli-Rottler. Rückseitig Stempel: PHOTO J. SCHERB/ WIEN VI/ Gumpendorferstraße 25 (...) " und Angaben zum Standort (?) der Skulptur "[Wien] 9., Liechtensteinstraße 20".
137	Pk 2318	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofoto von Paul Frankenstein nach einem Gemälde von Paul Gauguin. Rückseitig Stempel: / Paul Frankenstein/ Atelier für Photographie u. Photogravure/ Wien VI. Mollardgasse 69/D 679"
138	Pk 2319	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofoto von Julius Scherb nach einem Aquarell von Michael Stohl, dieses signiert und datiert "M. Stohl, Roma, 1846". Rückseitig Stempel: PHOTO J. SCHERB/ WIEN VI/ Gumpendorferstraße 25 (...) "
139	Pk 2320	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofoto von Julius Scherb nach Gemälde/Aquarell von Joseph Weidner. Rückseitig Stempel: PHOTO J. SCHERB/ WIEN VI/ Gumpendorferstraße 25 (...) "
140	Pk 2321 a-c	Teschner Richard - Reprofotografien seiner Entwürfe für die Wiener Gobelinmanufaktur	Schwarz-Weiß-Abzug	4 Reprofotos von Zeichnungen von Richard Teschner. Rückseitig Stempel: "Wiener Gobelin-Manufaktur" Pk 2321a: Rückseitig bezeichnet "Planetarium, Richard Teschner, Größe 290 x 325; S-W Foto." Pk 2321b + bb: Rückseitig bezeichnet: "Erde von Richard Teschner, Größe 2 m x 2 m, verkauft nach Rotterdam", Foto in Schwarz-Weiß bzw. Farbdruck. Pk 2321 c: "Hygiea, Entwurf R. Teschner, Größe 140 x 195 cm"
141	Pk 2322	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofoto nach einem Entwurf von Anton Faistauer von 1924 für einen Teppich der Wiener Gobelinmanufaktur. Rückseitig Stempel der "Wiener Gobelin-Manufaktur" und Angaben zum Entwurf.
142	Pk 2323	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Episode aus der Belagerung Wiens durch die Türken 1683. Gemälde von Leander Russ von 1837. Schwarz-Weiß-Reprofoto vom Kunstverlag Wolfrum nach einem Gemälde von Leander Russ. (+ 2 Dubletten)
143	Pk 2324	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Einblick in Straßenzug in Paris, Montmartre. Schwarz-Weiß-Reprofoto von Paul Frankenstein nach einem Gemälde von Maurice Utrillo. Rückseitig Stempel: / Paul Frankenstein/ Atelier für Photographie u. Photogravure/ Wien VI. Mollardgasse 69/D 671"
144	Pk 2325	Italienischer Futurismus	Silbergelatineabzug	16 Fotografien in 1 Box (Sammelbox). (Nummerierung: Pk 2325 a bis m und 3 Varianten bzw. Dubletten zu Pk 2325 e, j und k). Fotografien nach Werken verschiedener Künstler.

145	Pk 2328	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Maria Theresia empfängt den sechsjährigen Mozart in Begleitung von Marie Antoinette 1762 im Schloss Schönbrunn. S-W-Foto nach Aquarell von Eugen von Blaas.
146	Pk 2329	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofoto nach einem Aquarell von Karl Blaas. (+ 1 Dublette)
147	Pk 2330	Wien 2, Prater	Silbergelatineabzug	13 Fotografien in 1 Box (Sammelbox). Aufnahmen aus dem Volksprater (Riesenrad, Ringelspiel, Watschenmann, Kindertheater, Liliputbahn) und eine Aufnahme vom Wiener Trabrennplatz.
148	Pk 2331	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	4 Schwarz-Weiß-Fotografien der Opernredoute, Vorläufer des Wiener Opernballes, vermutlich 1921. Pk 2331 a: Bühne der Staatsoper, die als Tanzplatz diente, unmittelbar nach Ende der Veranstaltung. Foto Lechner. Pk 2331 b: Einblick in den Saal mit Besuchern der Redoute; Foto: May Hayek Pk 2331 c+ d: Mitwirkende bei der Opernredoute in historischen Kostümen "Wienerinnen der Straus-Lanner Zeit" (Modell Zwieback), Foto Willinger
149	Pk 2332	Werkaufnahmen moderner Künstler - Gemälde	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofotos von Gemälden: a) Max Svabensky: Hl. Johannes der Täufer b) Ludwig Kuba: Braut aus dem Spreewald c) Antonin Hudecek: Blick von der Zistalpe bei Salzburg d) Georg Merkel: Der Maler e) Helene Funke: Jakobs Traum f) Oskar Schlemmer: Fünzehnergruppe, 1929 g) Marc Chagall: Viehhändler Fotos von Julius Scherb
150	Pk 2333	Skulpturen von Bruno Innocenti	Schwarz-Weiß-Abzug	18 Fotografien in 1 Box. Fotoreproduktionen von Skulpturen des Künstlers Bruno Innocenti.
151	Pk 2335	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug, Brauntönung	Blick vom Burgtor über die Ringstraße Richtung Festzelt, Tribünen und Denkmal. Kaiser Franz Joseph und Kaiserin Elisabeth ca. in Bildmitte.
152	Pk 2337	Pock Alexander: Lipizzaner der Spanischen Hofreitschule	Schwarz-Weiß-Abzug	7 Schwarz-Weiß-Fotografien von Gemälden von Alexander Pock. Pk 2337a + b: Levade Pk 2337c: Piaffe Pk 2337d: Capriole Pk 2337e: Spanischer Tritt Pk 2337f: Courbette Pk 2337g: Croupade Auf der Rückseite: Stempel: May Hayek/ Wien IX, Währingerstrasse 7/ (Vorbesitzer)
153	Pk 2338	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Anbetung Christi durch Maria und Joseph, im Hintergrund die Hirten. S-W-Foto nach Gemälde (Österreichisch, um 1500).
154	Pk 2339 a	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Brunnen in Wien 9, Liechtensteinstraße. Schwarz-Weiß-Reprofoto von Julius Scherb nach einer Skulptur von Theodor Stundl. Rückseitig Stempel: PHOTO J. SCHERB/ WIEN VI/ Gumpendorferstraße 25 (...)
155	Pk 2339 b	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofoto der Skulptur für den Schubertbrunnen in Wien 9, Liechtensteinstraße, Figur von Theodor Stundl, noch vor der Aufstellung im Brunnen.
156	Pk 2340 a	Auf dem Heimweg +	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofoto von Julius Scherb nach einem Gemälde von Jozef Israels von 1892. Rückseitig Stempel: PHOTO J. SCHERB/ WIEN VI/ Gumpendorferstraße 25 (...) + Vermerk "Ryksmuseum Amsterdam".
157	Pk 2340 b	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofoto von Julius Scherb nach einem Gemälde von Vincent van Gogh. (Ryksmuseum Amsterdam) Rückseitig Stempel: PHOTO J. SCHERB/ WIEN VI/ Gumpendorferstraße 25 (...)
158	Pk 2340 c	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofoto von Julius Scherb nach einem Gemälde von Vincent van Gogh. Rückseitig Stempel: PHOTO J. SCHERB/ WIEN VI/ Gumpendorferstraße 25 (...)
159	Pk 2340 d	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofoto von Julius Scherb nach einem Gemälde von Isaac Israels. (Gemeindemuseum Den Haag). Rückseitig Stempel: PHOTO J. SCHERB/ WIEN VI/ Gumpendorferstraße 25 (...)
160	Pk 2340 e	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofoto von Julius Scherb nach einem Gemälde von Willy Sluiter. Rückseitig Stempel: PHOTO J. SCHERB/ WIEN VI/ Gumpendorferstraße 25 (...)
161	Pk 2340 f	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Schwarz-Weiß-Reprofoto von Julius Scherb nach einem Gemälde von August Allebé. (Ryksmuseum Amsterdam) Rückseitig Stempel: PHOTO J. SCHERB/ WIEN VI/ Gumpendorferstraße 25 (...)
162	Pk 2341	Reliefdarstellung des Alten Roms	Schwarz-Weiß-Abzug	9 Fotografien in 1 Box. Fotografien eines Gipsreliefs des antiken Roms von Paul Bigot, fotografiert von Lucien Beaugers. Beiliegend vierseitiges Typoskript von Christian de Caters (Paris XVII). Umschläge aus Transparentpapier mit handschriftlichen Bezeichnungen der Bauwerke.

163	Pk 2343 a-c	Begräbnis von König Edward VII.	Schwarz-Weiß-Abzug	3 Fotografien in 1 Kassette. Schwarz-Weiß Aufnahmen des Begräbnisses von König Eduard VII. in der St George's Chapel, Windsor Castle. Fotografien teilweise mit Beschreibungen zur jeweiligen Fotografie sowie Angaben zum Fotografen beziehungsweise zur Fotoagentur: "Rotary Photo. E. C.". Auf den Rückseiten der Fotografien ebenso teils handschriftliche Beschreibungen sowie teils folgende Angaben: "Rotary Photographic Serie, Printed In England", "Giant Postcard ...".
164	Pk 2346 a-q	Reprofotografien verschiedener Gemälde	Schwarz-Weiß-Abzug	17 Fotografien in 1 Kassette. Schwarz-Weiß Aufnahmen verschiedener Gemälde. Auf der Rückseite jeder Fotografie befinden sich handschriftliche Angaben zum jeweils abgebildeten Gemälde sowie teils folgende Stempel: "Max Hayek. Wien, IX, Währingerstr. 7", "Kunstverlag Wolfrum. Wien, I. Augustinerstrasse 10 ..." und "Photo J. Scherb Wien VI., Gumpendorferstr. 26 ...". Die Fotografien sind auf Karton montiert.
165	Pk 2347	Reprofotografien nach Originalen in Österreichischen Galerie (Galerie Belvedere)	Schwarz-Weiß-Abzug	53 Fotos von Gemälden, Aquarellen und Skulpturen. Zum Großteil aus der Fotoserie "Galerie des 19. Jahrhunderts, Wien", Kunstverlag Anton Schroll & Co Wien, Fotos zum Teil mit Serien-Nummer versehen. Teilweise mit Vorbesitzerstempel: Max Hayek Pk 2347a: Hans Makart: Julia Capulet. Szene aus Romeo und Julia Pk 2347aa: Jakob Alt: Motiv aus Italien Pk 2347b Hans Makart: Der Kampf der Riesen um das Gold (Rheingold) (+ 1 Dublette) Pk 2347bb: Rudolf Alt: Blick in die Alservorstadt, Aquarell, 1872 (heute Albertina) Pk 2347c: Josef Klieber. Ceres, Skulptur Pk 2347cc: Karl Gustaf Carus: Die Harfe in den Bergen Pk 2347d: Rudolf von Amerling: Frau von Striebel (+ 1 Dublette) Pk 2347 dd: Anselm Feuerbach: Orpheus und Eurydike Pk 2347e: umgelagert auf = Pf 781: D (1) Napoleon I. Pk 2347ee: Eugene Delacroix : Jakob ringt mit dem Engel (+ 1 Dublette) Pk 2347 f: Carl Moll: Der Naschmarkt in Wien (+ 1 Dublette) Pk 2347ff: Anton Romako: Störrischer Esel (+ 1 Dublette) Pk 2347g: Max Klinger: Urteil des Paris (+ 2 Dubletten) Pk 2347gg: Alois Schönn: Markt in Krakau Pk 2347h: Gustave Courbet: Große Landschaft Pk 2347hh: Jean Francois Millet: Die Egge Pk 2347i: Gustave Courbet: Der Verwundete Pk 2347ii: Augustin Théodule Ribot: Junger Hirte Pk 2347j: Franz Eybl: Damenbildnis (Dame im Lehnstuhl) Pk 2347jj: August von Pettenkofen: Stelldichein (= Der Kuss I) Pk 2347k: Hans Makart: Dame am Spinett Pk 2347kk: Hans Makart: Das Gesicht Pk 2347l: Heinrich Füger: Der Sohn des Künstlers Pk 2347ll: Thodor von Hörmann: Städtchen im Schnee (Znaim in Mähren) Pk 2347m: Claude Monet: Fischer an der Seine Pk 2347mm: Anton Romako: Seifenbläserin (+ 1 Dublette) Pk 2347n: Piotr von Michalowski: Rote Ulanen Pk 2347nn: Anton Romako: Beim Teiganmachen Pk 2347o: Piotr von Michalowski: Blaue Husaren Pk 2347oo: Ferdinand Georg Waldmüller: Rosen im Glas Pk 2347p: Eduard Kurzbauer: Knabenbildnis Pk 2347pp: Tina Blau: Vorfrühling im Prater Pk 2347q: Johann Baptist Lampi: Venus Pk 2347qq: Johann Georg Merville: Denkmalentwurf für Katharina II. Pk 2347r: Joseph von Führich: Moses auf dem Berg Sinai Pk 2347s: Joseph von Führich: Moses auf dem Berge Horeb Pk 2347t: Virgilio Narcisso Díaz de la Peña: Stürmische See (+ 1 Dublette) Pk 2347u: Rahl: Moses und die Töchter Reguels Pk 2347v: Hermann Hahn: Judit mit dem Haupt des Holofernes (Skulptur) (+ 1 Dublette) Pk 2347w: Philipp Otto Runge Kind mit Blume Pk 2347x: Robert Russ: Vorfrühling Pk 2347y: Adolf von Hildebrand: Frau von Herzogenberg (+ 1 Dublette) Pk 2347z: Franz Alt: Der Tiefe Graben in Wien
166	Pk 2348	k.A.	Schwarz-Weiß-Abzug	Reprofoto nach Gemälde von Jan Peter van Bredael der Jüngere. Gemälde im Kunsthistorischen Museum.
167	Pk 2349 a-c	Zeitgeschichtliche Fotos Atelier Willinger	Schwarz-Weiß-Abzug	3 Fotografien von Atelier Willinger, Wien I. Körntnerstrasse 28, z. T. mit Fotografienstempel auf Rückseite; Fotos 1920er/30er Jahre a) Die Kapelle der Heilsarmee in Wien b) Arbeiter -Turnerfest 1931 - Stadionfestspiel c) Tiroler Gedenkefeier 1928
168	Pf 10073	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Johann Romano, nach Gemälde von Hans Canon
169	Pf 10074	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hans Canon, Gemälde Selbstbildnis
170	Pf 10075	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Max Reinhardt, Bronze Büste

171	Pf 10076	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Anton Freiherr von Klaps
172	Pf 10077	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ludwig Devrient als Hamlet
173	Pf 10078	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Guglielmo Marconi
174	Pf 10079	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Elisabeth Erzherzogin von Österreich
175	Pf 10080	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Mark Twain
176	Pf 10081	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Karl Rahl, nach Gemälde
177	Pf 10082	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Auguste Wilbrandt-Baudius
178	Pf 10083	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Auguste Wilbrandt-Baudius
179	Pf 10084	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Auguste Wilbrandt-Baudius, nach Gemälde von Grete Kmennt-Kontadon
180	Pf 10085	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Giovanna Baccelli, nach Gemälde von Thomas Gainsborough
181	Pf 10086	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ernst Matray in Dämonie
182	Pf 10087	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Katharina Edson
183	Pf 10088	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Katharina Edson
184	Pf 10089	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Katharina Edson
185	Pf 10090	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Josefine Baker
186	Pf 10091	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Josefine Baker
187	Pf 10092	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Josefine Baker
188	Pf 10093	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Josefine Baker
189	Pf 10094	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hansi Niese
190	Pf 10095	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hansi Niese
191	Pf 10096	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hansi Niese
192	Pf 10097	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hansi Niese
193	Pf 10098	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hansi Niese
194	Pf 10099	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Willy Thaler
195	Pf 10100	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Willy Thaler
196	Pf 10101	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Willy Thaler
197	Pf 10102	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Willy Thaler
198	Pf 10103	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Willy Thaler
199	Pf 10104	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Willy Thaler
200	Pf 10105	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Willy Thaler
201	Pf 10106	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Willy Thaler
202	Pf 10107	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Willy Thaler
203	Pf 10108	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Alexander Moissi
204	Pf 10109	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Artur Rieck
205	Pf 10110	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Artur Rieck

206	Pf 10111	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hanni Hössrich
207	Pf 10112	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hilde Wagener
208	Pf 10113	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Josef Hassreither
209	Pf 10114	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Isadora Duncan
210	Pf 10115	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Iris Arlan
211	Pf 10116	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Iris Arlan
212	Pf 10117	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Lya de Putti
213	Pf 10118	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Zarah Leander
214	Pf 10119	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Zarah Leander
215	Pf 10120	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Otto Tressler
216	Pf 10121	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Otto Tressler
217	Pf 10122	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Otto Tressler als Abraham Lincoln
218	Pf 10123	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Lotte Lehmann als Manon
219	Pf 10124	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Lotte Lehmann als Marschallin
220	Pf 10125	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Lotte Lehmann
221	Pf 10126	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Gusti Pichler
222	Pf 10127	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Gusti Pichler
223	Pf 10128	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Gusti Pichler
224	Pf 10129	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Gusti Pichler als Prinzessin in Carneval
225	Pf 10130	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Gusti Pichler
226	Pf 10131	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Gusti Pichler
227	Pf 10132	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hedwig Wangel
228	Pf 10133	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hedwig Bleibtreu
229	Pf 10134	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Edmund Hellmer
230	Pf 10135	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Max Reinhardt
231	Pf 10136	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Eduard Devrient, nach Lithographie von Anton Hähnisch
232	Pf 10137	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Clarence Duncan Chamberlin
233	Pf 10138	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hermann Köhl
234	Pf 10139	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ellen Key
235	Pf 10140	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Gösta Ekman als Fedja
236	Pf 10141	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Bruno Walter
237	Pf 10142	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Wilhelm Furtwängler
238	Pf 10143	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hermann Thimig
239	Pf 10144	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Paula Wessely
240	Pf 10145	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Paula Wessely

241	Pf 10146	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hans Knappertsbusch
242	Pf 10147	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Franz Blei
243	Pf 10148	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Leon Jouhaux
244	Pf 10149	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Gina Kaus
245	Pf 10150	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ignaz Seipel
246	Pf 10151	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Marianne Hainisch
247	Pf 10152	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Oskar Strnad
248	Pf 10153	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Oskar Strnad
249	Pf 10154	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Louis Rainer
250	Pf 10155	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Toni Birkmeyer
251	Pf 10156	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Toni Birkmeyer
252	Pf 10157	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Toni Birkmeyer
253	Pf 10158	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Toni Birkmeyer
254	Pf 10159	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Toni Birkmeyer
255	Pf 10160	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Toni Birkmeyer
256	Pf 10161	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Toni Birkmeyer
257	Pf 10162	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ann Nedderhoed
258	Pf 10163	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ann Nedderhoed
259	Pf 10164	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ann Nedderhoed
260	Pf 10165	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ann Nedderhoed
261	Pf 10166	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ann Nedderhoed
262	Pf 10167	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Otto von Habsburg
263	Pf 10168	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Selma Lagerlöf
264	Pf 10169	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Selma Lagerlöf
265	Pf 10170	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Selma Lagerlöf
266	Pf 10171	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Selma Lagerlöf
267	Pf 10172	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Henrik Ibsen
268	Pf 10173	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Henrik Ibsen
269	Pf 10174	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Henrik Ibsen
270	Pf 10175	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Detlev Freiherr von Liliencron
271	Pf 10176	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Detlev Freiherr von Liliencron
272	Pf 10177	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Detlev Freiherr von Liliencron
273	Pf 10178	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Walt Whitman
274	Pf 10179	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Walt Whitman
275	Pf 10180	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Walt Whitman

276	Pf 10181	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Walt Whitman, nach Graphik von Sascha Kronburg
277	Pf 10182	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Walt Whitman
278	Pf 10183	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Walt Whitman
279	Pf 10184	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Walt Whitman
280	Pf 10185	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Walt Whitman
281	Pf 10186	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Louisa van Velsor, nach Gemälde
282	Pf 10187	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Egon Friedell
283	Pf 10188	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Egon Friedell
284	Pf 10189	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Egon Friedell
285	Pf 10198	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Girolamo Savonarola
286	Pf 10199	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Viktor Hugo
287	Pf 10200	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Giuseppe Verdi
288	Pf 10201	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Michaelangeol Buonarrotti, nach Gemälde
289	Pf 10202	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Tiziano Vecellio
290	Pf 10203	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Leo Tolstoi
291	Pf 10204	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Thomas Alwa Edison
292	Pf 10205	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Adolf von Sonnenthal
293	Pf 10206	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Adolf von Sonnenthal
294	Pf 10207	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Anna Kallina
295	Pf 10208	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Friedrich Nietzsche
296	Pf 10209	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Theodor Mommsen
297	Pf 10210	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Peter Altenberg
298	Pf 10211	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hugo von Hofmannsthal
299	Pf 10212	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Luigi Cherubini, nach Lithographie
300	Pf 10213	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Peter Tschaikowsky
301	Pf 10214	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Egon Friedell
302	Pf 10215	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Guy de Maupassant
303	Pf 10216	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Rabindranath Tagore
304	Pf 10217	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Rabindranath Tagore
305	Pf 10218	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Rabindranath Tagore
306	Pf 10219	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Rabindranath Tagore
307	Pf 10220	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Rabindranath Tagore
308	Pf 10221	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Paul Breisach
309	Pf 10222	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Bruno Walter
310	Pf 10223	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ramakrishna Sri

311	Pf 10224	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Romain Rolland
312	Pf 10225	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Romain Rolland
313	Pf 10226	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Guido Peters
314	Pf 10227	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Guido Peters
315	Pf 10228	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Tobias Weis, nach Gemälde von Wilhelm Leibl
316	Pf 10229	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Joseph Joachim
317	Pf 10230	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Otto von Habsburg
318	Pf 10231	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Otto von Habsburg
319	Pf 10232	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hugo Wolf
320	Pf 10233	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Daniel Auber
321	Pf 10234	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Anatole France
322	Pf 10235	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Rudolf Virchow
323	Pf 10236	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Thomas Ambroise
324	Pf 10237	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Max Graf Thun-Hohenstein
325	Pf 10238	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Max Graf Thun-Hohenstein
326	Pf 10239	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Siegbert Tarrasch
327	Pf 10240	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	August Musger
328	Pf 10241	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Alexander Aljechin
329	Pf 10242	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Akiba Rubinstein
330	Pf 10243	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Emil Ertl
331	Pf 10244	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Selma Kurz
332	Pf 10245	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Rosette Anday
333	Pf 10246	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Rosette Anday
334	Pf 10247	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Lili Marberg
335	Pf 10248	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Maria Jeritza
336	Pf 10249	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Leopoldine Konstantin
337	Pf 10250	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Rosa Mayreder
338	Pf 10251	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Paul Kretschmer
339	Pf 10252	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Lili Marberg
340	Pf 10253	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	August Gross
341	Pf 10254	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Julia Janssen
342	Pf 10255	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Julia Janssen
343	Pf 10256	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Elsa Wohlgemuth
344	Pf 10257	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Elsa Wohlgemuth
345	Pf 10258	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Josef Lewinsky

346	Pf 10259	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Josef Lewinsky
347	Pf 10260	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Richard Teschner
348	Pf 10261	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Wilhelm Miklas
349	Pf 10262	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Julius Graf Andrassy
350	Pf 10263	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Franz von Deak
351	Pf 10269	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Georg Reimers
352	Pf 10270	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ernst Erzherzog von Österreich
353	Pf 10271	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Richard Specht, nach Büste von Gustinus Ambrosi
354	Pf 10272	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Eugene Ysaye
355	Pf 10273	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hugo Thimig
356	Pf 10274	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hugo Thimig
357	Pf 10275	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hugo Thimig
358	Pf 10276	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hugo Thimig
359	Pf 10277	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hugo Thimig
360	Pf 10278	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ernst Rüdiger Fürst Starhemberg
361	Pf 10279	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ernst Rüdiger Fürst Starhemberg
362	Pf 10280	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ernst Rüdiger Fürst Starhemberg
363	Pf 10281	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Nora Gregor
364	Pf 10282	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Nora Gregor
365	Pf 10283	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Nora Gregor
366	Pf 10284	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Nora Gregor
367	Pf 10285	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Nora Gregor
368	Pf 10286	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Nora Gregor
369	Pf 10287	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Nora Gregor
370	Pf 10288	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Nora Gregor
371	Pf 10289	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Nora Gregor
372	Pf 10290	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Julia Janssen
373	Pf 10291	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Frank Crane
374	Pf 10292	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Frank Crane
375	Pf 10293	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Magnus Hirschfeld
376	Pf 10294	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Pietro Mascagni
377	Pf 10295	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Pietro Mascagni
378	Pf 10296	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Anni Makart
379	Pf 10297	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ludwig II. von Bayern
380	Pf 10298	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Sascha Kronburg

381	Pf 10299	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Max Hayek
382	Pf 10300	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Emil Fey
383	Pf 10301	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Johannes Brahms
384	Pf 10302	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Richard Strauss
385	Pf 10303	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Wilhelm Kienzl
386	Pf 10304	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Rudolf Maresch, nach Plakette von Arnold Hartig
387	Pf 10305	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hugo von Hofmannsthal, nach Plastik von Rudolf Schmidt
388	Pf 10306	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Karl Seitz, nach Gemälde von Ludwig Wieden
389	Pf 10307	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Magnus Hirschfeld
390	Pf 10308	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Heinrich Heine
391	Pf 10309	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Franz Schreker
392	Pf 10310	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Iwan Turgenjew
393	Pf 10311	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Emil von Sauer
394	Pf 10312	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Maurus Jokai
395	Pf 10313	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Moritz Rosenthal
396	Pf 10314	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Zita Kaiserin von Österreich
397	Pf 10315	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Julius Tandler, nach Radierung von Oskar Stössel
398	Pf 10316	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hugo Breitner
399	Pf 10317	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Eugen Erzherzog von Österreich
400	Pf 10318	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Eugen Erzherzog von Österreich
401	Pf 10319	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Nikolaus Horthy, nach Büste von Gustinus Ambrosi
402	Pf 10320	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Richard Steidle
403	Pf 10321	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Gaetano Donizetti, nach Gemälde
404	Pf 10322	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Bernhard Paumgartner
405	Pf 10323	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Edmund Glaise-Horstenau
406	Pf 10324	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Thomas Masaryk, nach Büste von Josef Maratka
407	Pf 10325	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Otto Enier
408	Pf 10326	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Otto Enier
409	Pf 10327	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Georg V. von England
410	Pf 10328	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Georg V. von England
411	Pf 10329	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Georg V. von England
412	Pf 10330	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Engelbert Dollfuss
413	Pf 10331	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Engelbert Dollfuss
414	Pf 10332	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Alwine Glienke, nach Gemälde von Anton Filkuka
415	Pf 10333	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Karl I. Kaiser von Österreich

416	Pf 10334	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Leopold Wölfling
417	Pf 10335	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ferdinand Lesseps, nach Graphik
418	Pf 10336	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Eduard VIII. von England
419	Pf 10337	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Friedrich Kronprinz von Dänemark
420	Pf 10338	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hector Berlioz, nach Plastik von Jean Pierre Danten
421	Pf 10339	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Giocchino Rossini, nach Plastik von Jean Pierre Danten
422	Pf 10340	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Franz Liszt, nach Plastik von Jean Pierre Danten
423	Pf 10341	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Honore de Balzac, nach Plastik von Jean Pierre Danten
424	Pf 10342	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Nicolo Paganini, nach Plastik von Jean Pierre Danten
425	Pf 10343	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Nathan Rothschild, nach Plastik von Jean Pierre Danten
426	Pf 10344	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Luigi Lablache, nach Plastik von Jean Pierre Danten
427	Pf 10345	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hubert Freiherr von Morpurgo
428	Pf 10346	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Roderich Menzel
429	Pf 10347	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Denis Cochet
430	Pf 10348	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Eduard Pichl
431	Pf 10349	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Michael Hainisch
432	Pf 10350	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Gustinus Ambrosi
433	Pf 10351	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Gustinus Ambrosi
434	Pf 10352	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Gustinus Ambrosi
435	Pf 10353	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Gustinus Ambrosi
436	Pf 10354	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Gustinus Ambrosi
437	Pf 10355	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Arnold Böcklin, nach Bronzekopf von Gustinus Ambrosi
438	Pf 10356	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Georges Clemenceau, nach Plastik von Gustinus Ambrosi
439	Pf 10357	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Georges Clemenceau, nach Plastik von Gustinus Ambrosi
440	Pf 10358	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Kees van Dongen, nach Bronzeplastik von Gustinus Ambrosi
441	Pf 10359	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Gerhard Hauptmann, nach Plastik von Gustinus Ambrosi
442	Pf 10360	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ernst Lissauer, nach Plastik von Gustinus Ambrosi
443	Pf 10361	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Alessandro del Luini, nach Plastik von Gustinus Ambrosi
444	Pf 10362	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hans Horst Meyer, nach Plastik von Gustinus Ambrosi
445	Pf 10363	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Paul Painleve, nach Plastik von Gustinus Ambrosi
446	Pf 10364	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Constantin Radakowitsch, nach Plastik von Gustinus Ambrosi
447	Pf 10365	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Kurt Schuschnigg, nach Plastik von Gustinus Ambrosi
448	Pf 10366	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	August Strindberg, nach Plastik von Gustinus Ambrosi
449	Pf 10367	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Alfred Kunz
450	Pf 10368	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Alfred Kunz

451	Pf 10475	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Andreas Hofer, nach Gemälde von Defregger
452	Pf 10476	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Josef Heu
453	Pf 10477	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Josef Heu
454	Pf 10478	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Anton Hanak
455	Pf 10479	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Karl Rudolf Paravicini, nach Gemälde von Viktor Hammer
456	Pf 10480	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Karl Rudolf Paravicini, nach Gemälde von Viktor Hammer
457	Pf 10481	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Viktor Hammer
458	Pf 10482	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Viktor Hammer
459	Pf 10483	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Franz Taussig, nach Plastik von Gustinus Ambrosi
460	Pf 10484	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Otto Walrin, nach Plastik von Gustinus Ambrosi
461	Pf 10485	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Otto Wagner, nach Plastik von Gustinus Ambrosi
462	Pf 10486	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Leopold Bauer
463	Pf 10487	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Margit Schenker-Angerer, nach Gemälde von Hugo Bouvard
464	Pf 10488	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Mitsu Aoyama, nach Gemälde von Theodor von Blaas
465	Pf 10489	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Kathlen Prinzessin von Schwarzenberg, nach Bleistiftzeichnung von Theodor von Blaas
466	Pf 10490	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Erwin Graf Wilczek, nach Bleistiftzeichnung von Theodor von Blaas
467	Pf 10491	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Erwin Graf Wilczek, nach Bleistiftzeichnung von Theodor von Blaas
468	Pf 10492	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Tassilo Prinz von Fürstenberg, nach Zeichnung von Theodor von Blaas
469	Pf 10493	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Elisabeth Freiin von Heine- Geldern, nach Zeichnung von Theodor von Blaas
470	Pf 10494	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Georg Freiherr von Franckenstein, nach Zeichnung von Theodor von Blaas
471	Pf 10495	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hedwig Bleibtreu, nach Zeichnung von Theodor von Blaas
472	Pf 10496	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hugo Eckener, nach Zeichnung von Theodor von Blaas
473	Pf 10497	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Roswitha Bitterlich
474	Pf 10498	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Roswitha Bitterlich
475	Pf 10499	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Franz von Defregger, nach Radierung
476	Pf 10500	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Franz von Defregger
477	Pf 10501	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Franz von Defregger
478	Pf 10502	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Marie Freiin Vetsera
479	Pf 10503	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Gabriel Strasser
480	Pf 10504	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Friedrich Gustav Piffel, nach Gemälde von Egge Sturm-Skrla
481	Pf 10505	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Gustinus Ambrosi, nach Gemälde von Egge Sturm-Skrla
482	Pf 10506	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ferdinand Exl, nach Gemälde von Egge Sturm-Skrla
483	Pf 10507	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Egge Sturm-Skrla, nach Gemälde von Egge Sturm-Skrla
484	Pf 10508	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Klemens Krauss, nach Gemälde von Hugo Bouvard
485	Pf 10509	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Klemens Krauss, nach Zeichnung von Hugo Bouvard

486	Pf 10510	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Klemens Krauss, nach Zeichnung von Hugo Bouvard
487	Pf 10511	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Walter Essenther
488	Pf 10512	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Sascha Kronburg, nach Gemälde von Walter Essenther
489	Pf 10513	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Bernhard Eyb
490	Pf 10514	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hugo von Hofmannsthal, nach Gemälde von Anton Faistauer
491	Pf 10515	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Mathilde von Bouvard, nach Gemälde von Hugo Bouvard
492	Pf 10516	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Othmar Spann, nach Gemälde von Friedrich Gsur
493	Pf 10517	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Tini Senders, nach Gemälde von Alfred Gerstenbrand
494	Pf 10518	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Wilhelm Kienzl, nach Gemälde von Anton Filkuka
495	Pf 10519	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Eugenie Kaiserin von Frankreich
496	Pf 10520	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ernst Huber
497	Pf 10521	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Albert Janesch, nach Gemälde von Albert Janesch
498	Pf 10522	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Erni Kniepert
499	Pf 10523	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Erni Kniepert
500	Pf 10524	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Erni Kniepert
501	Pf 10525	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Erni Kniepert
502	Pf 10526	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Erni Kniepert
503	Pf 10527	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Erni Kniepert
504	Pf 10528	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Erni Kniepert
505	Pf 10529	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Erni Kniepert
506	Pf 10530	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Erni Kniepert
507	Pf 10531	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Gerdago
508	Pf 10532	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Gerdago
509	Pf 10533	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Gerdago
510	Pf 10534	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Eleonore Prinzessin vo Liechtenstein, nach Lithographie von Josef Kriehuber
511	Pf 10535	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Marie Gutheil-Schoder, nach Gemälde von Viktor Krauss
512	Pf 10536	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ida Roland, nach Gemälde von Viktor Krauss
513	Pf 10537	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Maximilian Freiherr von Beck, nach Gemälde von Viktor Krauss
514	Pf 10538	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Julius Wagner-Jauregg, nach Gemälde von Viktor Krauss
515	Pf 10539	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Julius Wagner-Jauregg, nach Büste von Josef Müllner
516	Pf 10540	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hilde Wagener, nach Skizze von Viktor Krauss
517	Pf 10541	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Nora Gregor, nach Graphik von Viktor Krauss
518	Pf 10542	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Maria Kramer, nach Graphik von Viktor Krauss
519	Pf 10543	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hugo Thimig, nach Gemälde von Viktor Krauss
520	Pf 10544	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ary van Leeuwen, nach Gemälde von Viktor Krauss

521	Pf 10545	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Arthur Schnitzler, nach Gemälde von Viktor Krauss
522	Pf 10546	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Richard Billinger, nach Holzschnitt von Erwin Lang
523	Pf 10547	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Otto Stössl, nach Gemälde von Oskar Laske
524	Pf 10548	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Else Wohlgemuth, nach Gemälde von Viktor Krauss
525	Pf 10549	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Anton Eiselsberg, nach Büste von Josef Müllner
526	Pf 10550	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Maximilian Neuböck, nach Gemälde von Maximilian Neuböck
527	Pf 10551	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Richard Strauss, nach Gemälde von Viktor Krauss
528	Pf 10552	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Erwin Freiherr von Gecmen-Waldeck, nach Gemälde von Erich Probst
529	Pf 10553	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Anton Floderer, nach Gemälde von Erich Probst
530	Pf 10554	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Desiree Halban-Kurz, nach Gemälde von Erich Probst
531	Pf 10555	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Grete Wiesenthal, nach Gemälde von Sergius Pauser
532	Pf 10556	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Richard Billinger, nach Gemälde von Sergius Pauser
533	Pf 10557	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ekke Ozlberger, nach Gemälde von Ekke Ozlberger
534	Pf 10558	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Ekke Ozlberger, nach Gemälde von Ekke Ozlberger
535	Pf 10559	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Anton Wildgans, nach Gemälde von Hans Schachinger
536	Pf 10560	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Erika Kahr, nach Gemälde von Hans Schachinger
537	Pf 10561	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Michael Hainisch, nach Gemälde von Hans Schachinger
538	Pf 10566	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Filippo Tomaso Marinetti
539	Pf 10567	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Paavo Nurmi, nach Bronzefigur von Renee Sintenis
540	Pf 10568	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Max Schmeling, nach Bronzefigur von Rudolf Belling
541	Pf 10569	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Franz Joseph I., Kaiser von Österreich, nach Aquarell von Peter Fendi
542	Pf 10570	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Fritz Werner, nach Gemälde von Fritz Werner
543	Pf 10571	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Lien Dyers, nach Gemälde von Viktor Tischler
544	Pf 10572	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Karl Sterrer
545	Pf 10573	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Richard von Wettstein, nach Gemälde von Karl Sterrer
546	Pf 10574	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Andreas Franz Weissenböck
547	Pf 10575	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Alexander Földes
548	Pf 10609	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Karl VI. Römisch Deutscher Kaiser, nach Gemälde von Georg Auerbach
549	Pf 10610	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Maria Theresia, nach unbekanntem Gemälde
550	Pf 10611	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Maria Theresia, nach Gemälde von Antonio Maron
551	Pf 10612	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Maria Theresia, nach unbekanntem Gemälde
552	Pf 10613	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Maria Theresia, nach Gemälde von Martin van Meytens
553	Pf 10614	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Franz I. Römisch Deutscher Kaiser, nach Gemälde von Martin van Meytens
554	Pf 10615	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Eugen Prinz von Schweden
555	Pf 10616	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Vaclav Spala, nach Gemälde von Vaclav Spala

556	Pf 10617	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Viktor Emanuel III. König von Italien, nach Bronzestatue von Oddo Aliverti
557	Pf 10619	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Maria Theresia, nach Gemälde von Anton Mengs
558	Pf 10620	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	David Artz, nach Gemälde von Matthijs Maris
559	Pf 10621	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Josef Israels, nach Gemälde von Jan Pieter Veth
560	Pf 10625	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Heinrich Füger, nach Gemälde von Heinrich Füger
561	Pf 10626	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Kaiserin Maria Ludovika, nach Büste von Johann Nepomuk Schaller
562	Pf 10627	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Wilhelmine Schröder-Devrient, nach Büste von Anton Fernkorn
563	Pf 10628	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Franz von Lenbach, nach Gemälde von Arnold Böcklin
564	Pf 10629	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Johann Graf von Wilczek, nach Gemälde von Hans Canon
565	Pf 10630	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Napoleon Herzog von Reichstadt, nach Gemälde von Moritz Daffinger
566	Pf 10631	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hans Makart, nach Büste von Viktor Tilgner
567	Pf 10632	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Franz Joseph I., Kaiser von Österreich, Totenmaske
568	Pf 10633	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Franz Joseph I., Kaiser von Österreich
569	Pf 10634	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Franz Joseph I., Kaiser von Österreich
570	Pf 10636	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Friedrich von Amerling, nach Gemälde von Friedrich von Amerling
571	Pf 10637	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Robert Schumann
572	Pf 10638	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Robert Schumann
573	Pf 10639	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Friedrich Funder
574	Pf 21585	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Leopold Bauer
575	Pf 38696	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Erni Kniepert
576	Pf 113576	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Roswitha Bitterlich
577	Pf 144952	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Aoyama Mitsu, nach Gemälde von Theodor von Blaas
578	Pg 862	Portraitgrafik	Federzeichnung	Anna Liliencron
579	Pg 864	Portraitgrafik	Federzeichnung	Anna Liliencron
580	113.352-C.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Schlafzimmer Lilian Marischka-Karczag
581	113.353-C.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Interieur Wohnung Alfred Picaver, Speisezimmer
582	113.354-C.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Interieur Wohnung Alfred Picaver, Schlafzimmer
583	113.355-C.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Interieur Wohnung Margit Schenker-Angerer
584	113.356-C.Pos:	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Interieur Wohnung Margit Schenker-Angerer; Wohn- und Musikzimmer
585	113.358-C	Portraitfotos	Glasnegativ	Leo Tolstoi
586	113.373-C	Portraitfotos	Glasnegativ	Shirley Temple
587	113.391-D.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Kleine Winterreitschule Salzburg
588	113.392-D.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Geigen Johann Strauss
589	113.393-D.Pos	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Bundespräsident Michael Hainisch
590	113.394-D.Pos	Portraitfotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Bundespräsident Michael Hainisch zwischen Kardinal Piffl und Ignaz Seipel

591	113.395-D	Reportagefotos	Glasnegativ	Eröffnung Salzburger Festspiele
592	113.396-D.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Eröffnung Pan-Europäischer Kongress
593	113.397a-D.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Nordwestbahnhof, Schneepalast
594	113.397b-D.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Nordwestbahnhof, Schneepalast
595	113.398-D.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Fronleichnamsprozession 1925
596	113.399-D.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Aufbahrung Jakob Neumann
597	113.400a-D.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Autoblumenkorso Prater
598	113.400b-D.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Autoblumenkorso Prater
599	113.401a-B.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Anschlusskundgebung Wien 1926
600	113.401b-B/C.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Anschlusskundgebung Wien 1927
601	113.401c-B/C.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Anschlusskundgebung Wien 1928
602	113.401d-C.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Anschlusskundgebung Wien 1929
603	113.401e-D.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Anschlusskundgebung Wien 1930
604	113.402-C	Reportagefotos	Glasnegativ	Justizpalast nach dem Brand
605	113.403-C.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Leichenbegängnis Friedrich Schönsteiner
606	113.404-B/C.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Begräbnis Admiral Anton Haus
607	113.405-D.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Leichenbegängnis Conrad von Hötzendorf
608	113.413a-B/C.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Prater Freudenau
609	113.413b-B/C.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Prater Freudenau
610	113.414-B/C	Reportagefotos	Glasnegativ	Eröffnung der Raxbahn
611	122.993-C.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Niederarnsdorf; Gedenktafel Franz Xaver Gruber
612	122.994-C.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Niederarnsdorf; Dorfschule
613	122.995-C.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Wagrain, Grabstätte Josef Mohr
614	122.996-C.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Hallein; Grab Franz Xaver Gruber
615	122.997-C.Pos	Reportagefotos	Schwarz-Weiß-Abzug	Oberndorf; Ort von Stiller Nacht